

ISLAND INLAND



Jose M^aMarban



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

e M^aMarban
ISLAND INLAND



Jose M^aMarb

ISLAND INLAND



ISLAND INLAND



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»
Angustias, 44. VALLADOLID

Jose MaMarban





EL UNIVERSO DEL ARTRÓPODO

Tal y como están las cosas –y nosotros de inermes frente al obstinado silencio que la mayoría de ellas nos devuelve- no creo que pueda entenderse esta a menudo extraordinaria obra última de José María Marbán sin saber de donde viene este artista o, lo que es lo mismo, qué ha atisbado en esos veinte años que lleva analizando el paisaje entendido este, claro está, como construcción atípica y problema último: cada vez más, todos somos posestructuralistas –ignorándose tal cosa más plenamente a medida que el mecanismo se sofisticaba- pero la naturaleza, pase lo que pase, nunca se deja atrapar en estructura alguna y su misteriosa inasibilidad contamina nuestro encuentro con ella; y este, por más que el paisaje que nos rodea sea casi siempre artificial, se reitera más de lo que parece porque nuestro propio cuerpo –y el del otro- sigue presente en la edad del paisaje euclidiano y de la máquina (la rodante o la voladora, la supercalculadora, la transmisora instantánea de símbolos, etc..) y ese organismo, como sucede a cada instante en el entorno salvaje, enferma, envejece, es derrotado por sus hijos y muere pero, sobre todo, es un bullir perenne (siendo todo hervor informe), un cóctel de tormentas eléctricas, cambios de temperatura, movimiento de fluidos, acoplamientos y divisiones, reacciones químicas, degradaciones y apariciones: puro paisaje abstracto; y sabido esto, faltaba únicamente construir un alma a imagen y semejanza de esa informidad que, curiosamente, alienta y evoluciona; “los acontecimientos espacio-temporales del cuerpo de un ser vivo que corresponden a la actividad de su mente, a su autoconciencia u otras acciones son, si no estrictamente deterministas, en todo caso estadístico-terministas”, dijo entonces Schrödinger (What is life? The Physical Aspect of the Living Cell, 1944) para dejarnos, de hecho, inermes ante la materia viva que conforma nuestro cuerpo y cuyo agitarse automático da lugar a lo que, durante tantos milenios, creímos que eran nuestros pensamientos.

No es extraño, por tanto, que el hombre pensante suprimido por la física estadística, luego antropológicamente muerto por el estructuralismo (“El fin último de las ciencias humanas no es construir al hombre, sino disolverlo”, dirá Lévi-Strauss en El pensamiento salvaje, 1964) y finalmente pseudoreencontrado como artrópodo en un espacio ya plenamente informe sin el esqueleto de los “metarrelatos” (“Todo aquello que es recibido, aunque sea de ayer, debe ser objeto de sospecha”, clama Lyotard en La condición posmoderna, 1979), se asome al paisaje esperando hallar, no una ordenada sucesión de sólidos, sino una materia líquida e inaprensible cuando no un espejismo fluctuante cuya verdadera forma, de existir, sin duda diferiría radicalmente de lo que vemos: el artista del Renacimiento inscribe las formas en una inextricable estructura geométrica



a la que le otorga un valor simbólico e incluso Cézanne aconseja en sus Cartas “tratar a la naturaleza por el cilindro, la esfera, el cono, todo en la debida perspectiva”; José María Marbán ha mostrado, a lo largo de estos años de búsqueda y análisis, que no sabría contemplar el paisaje sin un microscopio y un satélite, sin llevarse un puñado de tierra y una rama y, sobre todo, sin considerar que el cuadro ha de ser en sí mismo una prolongación de esos fenómenos inmensurables –inmunes a la reestructuración artificial- que son el paisaje: “es como si la naturaleza misma realizara las imágenes como por puras reacciones químicas; como una continuación de lo natural se producen estos dibujos que no importa si están gestados con lápices, pintura, tintas, pigmentos o nuevos medios tecnológicos”, declaró con ocasión de su muestra Procesos (Valladolid, 2004), título este que, claro está, es el único sinónimo posible de paisaje.

Y si se dijo que conviene conocer el conjunto de la investigación marbaniana fue porque aquellos cuadros primeros –figuraciones inconcretas dictadas por la materia pictórica que acaso puedan relacionarse, por su cualidad líquida, con las del lírico Alberto Reguera- en nada difieren de sus actuales fotografías e infografías: Marbán no sólo ha demostrado que su entronque con la tradición de la imagen de síntesis –que se produce hace siete años- es plenamente legítimo (y accesoriamente, no aniquila a la pintura) sino que, como se certifica en esta exposición, es un auténtico mago de la manipulación digital, dotado de una sensibilidad específica (el que haya aquí espléndidas fotos no retocadas impide ya que podamos recurrir al concepto de efecto especial y debamos considerar sus intervenciones en la imagen como nuevas capas de realidad del mismo modo que Hofmann interpretó la diversidad de materiales y resonancias consustanciales al código medieval y al collage cubista en Los fundamentos del arte moderno, 1987) y bendecido con una claridad de ideas que en este neomundo virtual suele brillar por su ausencia.

No creo que, a la vista de obras tan inapelables como sus estudios del movimiento del agua –metáfora definitiva de una desvertebración del relato, osada pero tan calculada que alumbró, de nuevo, lo maravilloso-, deba añadirse mucho más: este artista ecléctico está embarcado en una reelaboración del paisaje –por qué no decirlo, del paisajismo- que acaso tienda a subsumirlo todo –desde la vista aérea hasta la construcción matemática pasando por lo objetual y lo “específico para un sitio”- pero que, en cualquier caso, hunde sus raíces en la pintura, entendida esta como espacio autónomo y táctil, como lenguaje de imágenes e impresiones, como una creación de intuición y subjetividad que es siempre inmune a otras formas de conocimiento.

JAVIER RUBIO NOMBLÓT



“ISLAND INLAND”

La primera vez que tomé contacto con la obra fotográfica de Marbán fue en la galería Caracol, en la que pude ver una fotografía de una acumulación de basuras en el canal de Isabel II ; sin embargo no resultaba sencillo ubicar espacialmente el lugar ya que aunque era una toma cenital, la más normal para fotografiar el canal desde su orilla , no concedía demasiadas pistas al respecto. Esta situación se volvió a repetir en el taller que realicé con mis alumnos sobre la exposición “Natural Fantasy” que Marbán tubo en la sala Campus Stellae de León. Una de las preguntas que se planteaba en el taller era que fotografía no había sido modificada digitalmente ; La respuesta era una obra en la que se contemplaba parte de la pared del canal y parte del cauce ;Sin embargo, el encuadre era tal que no resultaba fácil comprender la imagen global .

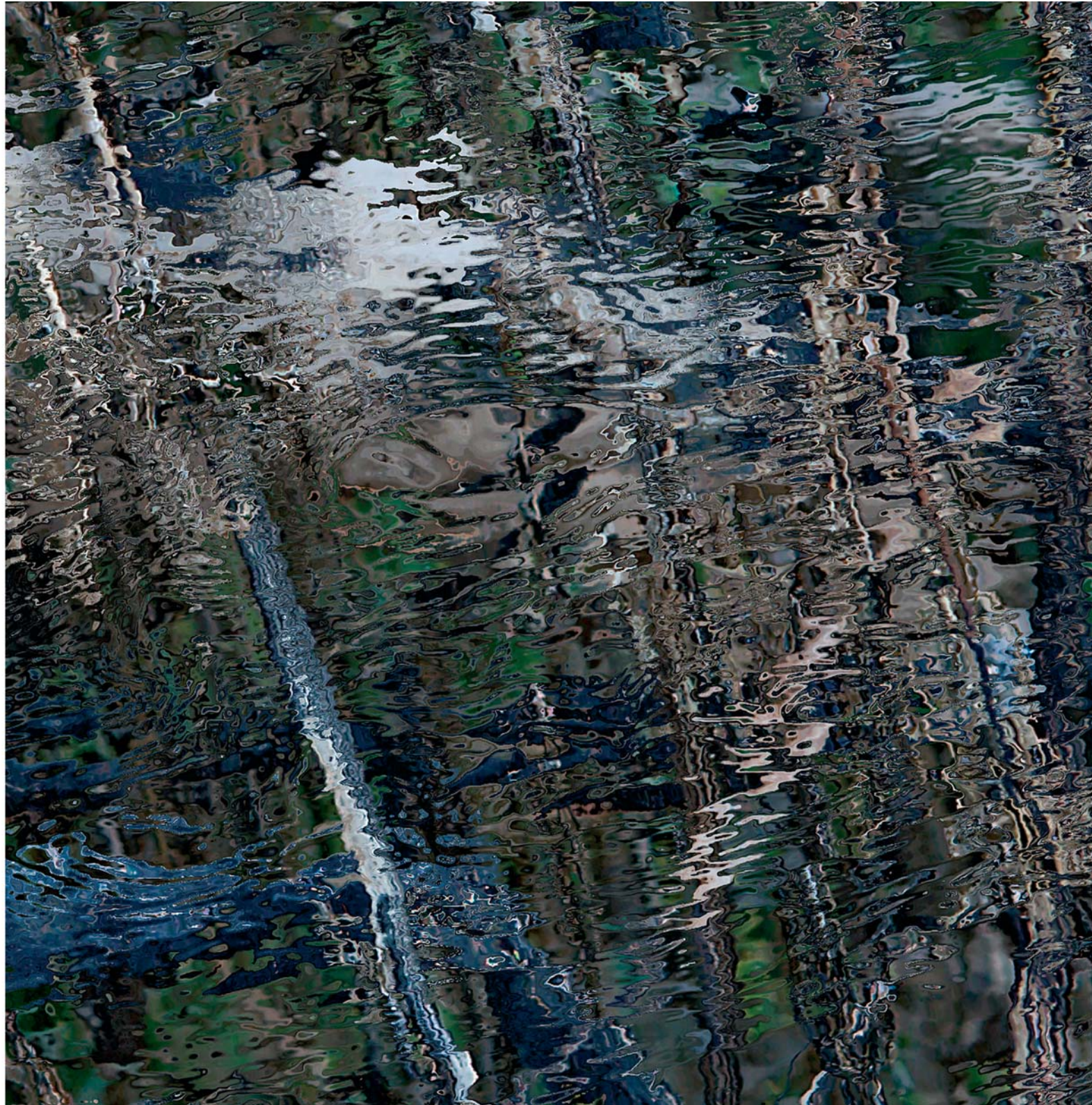
Esa capacidad para acercarse a la abstracción partiendo del natural sin modificarlo se consigue otras veces tomando una superficie de paisaje muy amplia lo que convierte la fotografía en un mapa topográfico o muy pequeña .

Por otra parte otras dos características : Las texturas visuales que conforma, y la luz, el juego de claroscuros , los brillos blancos en la superficie del agua como reflejos de la luz solar o más tamizados como fondo de un atardecer pero contrapuestos a los huecos oscuros de los fondos de sus ríos, canales, charcas ... y a los contraluces de sus árboles, plantas, montes... nos permiten intuir al Marbán pintor , anterior al Marbán fotógrafo ,cronológicamente hablando.

“Island inland” supone una introspección casi onírica en el mundo interior de Marbán, en la que realiza una lectura de paisajes , de lugares que le son cercanos y familiares pero, con una mirada nostálgica que le acerca a tiempos pasados utilizando la música de cómo máquina del tiempo.

Carlos A. Cuenllas . (Escultor)



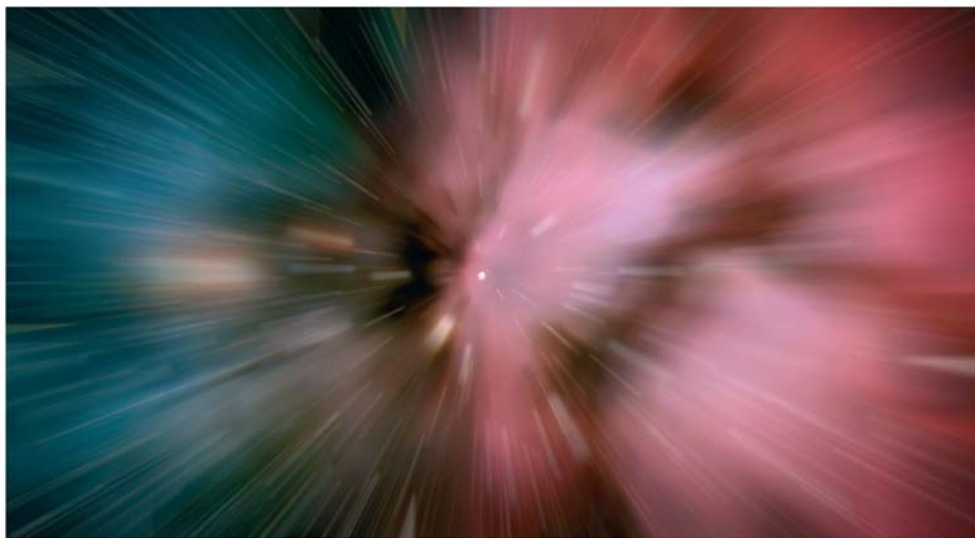






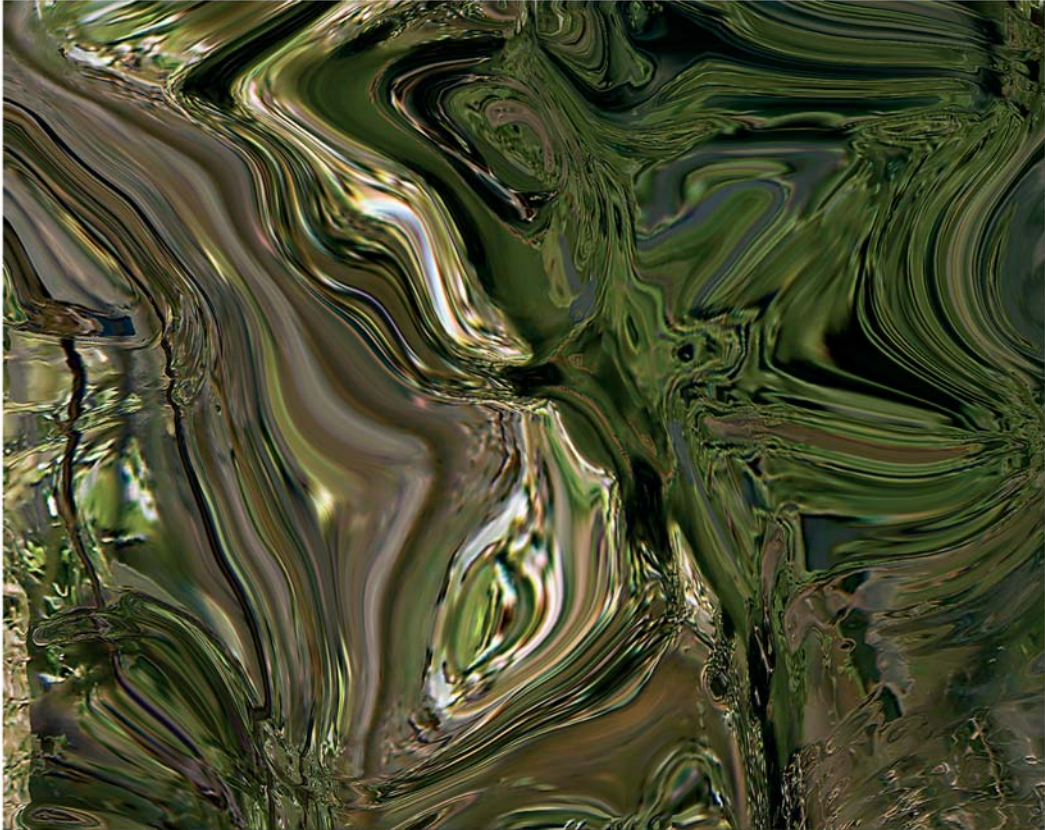


"SECUENCIA" impresión UVI-jet y acrílico sobre aluminio 63 x 116 cm (c /u). Imágenes procedentes de satélite y t



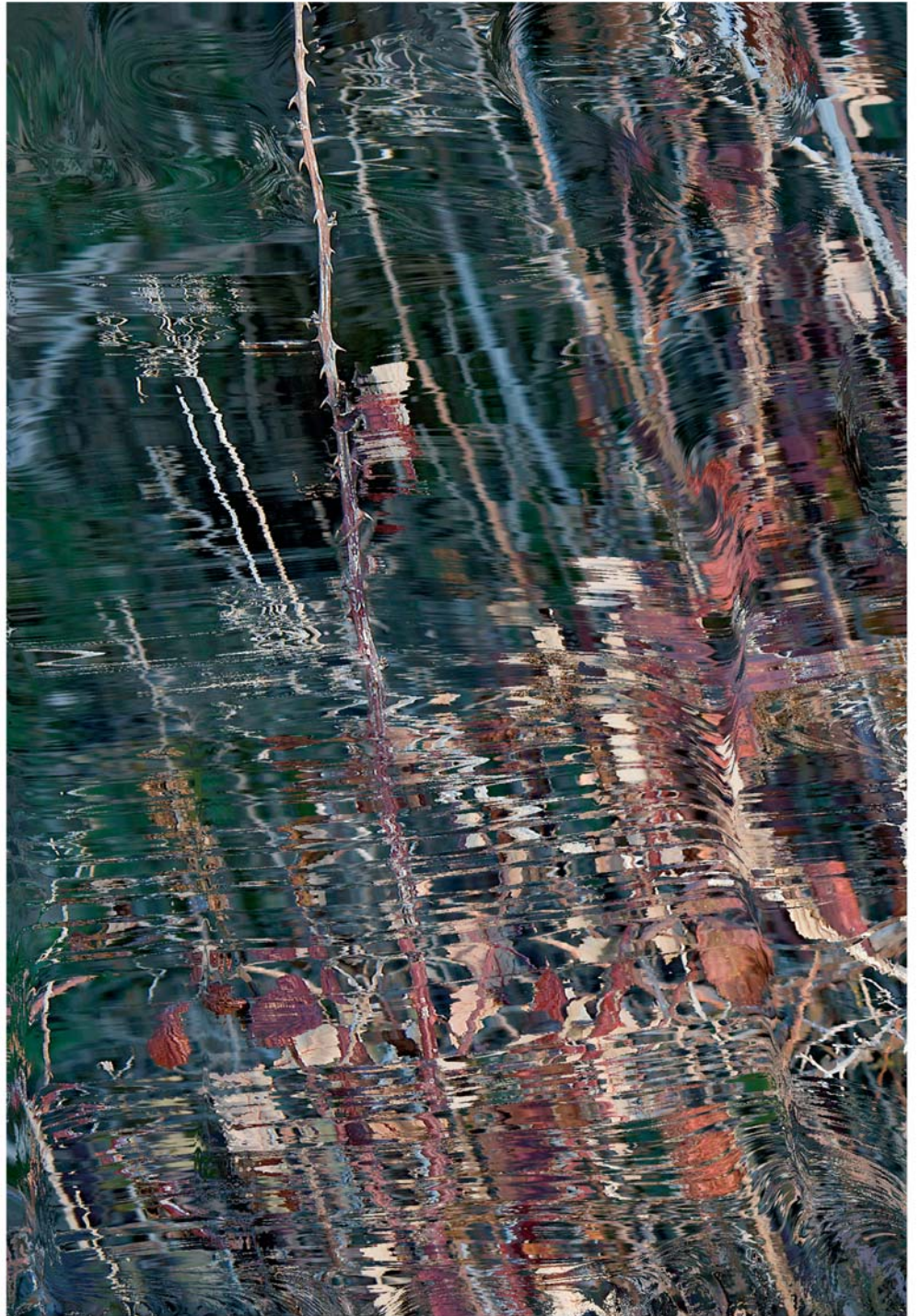
telescopio espacial , trabajadas digitalmente con adobe photoshop. (desde abajo derecha) Secuencia: I II III IV V VI











“Movimiento”

2006

Fotografía : Tintas y pigmento
sobre aluminio , 100 x 146 cm.

"Sin título" B/N 2006

Fotografía : Tintas y pigmento
sobre aluminio , 100 x 146 cm.



"Filigrana"

2006

Fotografía : Tintas y pigmento
sobre aluminio , 95 x 146 cm.



Islands

Tierra arroyo y árbol rodeados de mar
Las olas barren la arena de mi isla
Se desvanecen mis puestas de sol
El campo y el claro aguardan la lluvia,
El amor se lleva grano a grano
Los acantilados que rechazan la marea
Ocultan el viento
A mi isla.

Desvalidos muros de granito
por donde planean las gaviotas
Gritos afligidos en mi isla.
Mi velo de novia del alba, pálido y húmedo,
Se desvanecen con el sol.
La red del amor se teje, rondan los gatos, corren
los ratones
Manos de espino se ciñen
donde las lechuzas conocen mis ojos.
Cielos violetas
Tocan a mi isla
y me tocan.

Bajo el viento convertido en ola
infinita paz
La isla se da la mano
Bajo el mar del cielo

Muelles oscuros del puerto cual dedos de piedra
Se extienden hambrientos desde mi isla.
Agarran palabras de marinos, perlas y calabazas
Se derraman en mi playa.
Iguales en el amor, atados en círculos.
Tierra arroyo árbol vuelven al mar
Las olas barren la arena de mi isla.
Desde mí.

Robert Fripp , Peter Sinfield





Serie de ocho paneles . 2006

Fotografía : tintas UVI-jet y acrílico
sobre aluminio/
acero inox 100 x 143 cm. cada una

página anterior:

- I " Island "
- II " Aire sobre luz "
- III " Azul "
- IV " Verde-V "

en ésta página :

- V " Simulación "
- VI " Inland "
- VII " Al Mar de "

VIII " Abstracto "
(contraportada catálogo)

página 8 : imágenes de
satélite y de telescopio espacial:
trabajadas digitalmente, tinta-pigment
resinas y acrílicos.

página 9 : "Azul", fotografía, tintas-
pigment /
sobre aluminio , al igual que la página
(2 a 5) (detalles),

pagina 6 : "Amarillo" (detalle).

página 10: fotografía tintas, pigment
60 x 75 cm "Simulación V"

página 15: fotografía tintas, pigment
60 x 75 cm "Simulación X"

página 16: fotografía tintas, pigment
60 x100 cm "Invertion" (detalle)

página 17: fotografía y técnica-amixta
60 x 90 cm "Contraluz" .



Edita: Diputación de Valladolid
Área de Bienestar Social (Servicio de Educación y Cultura)

Textos: Javier Rubio Nomblot
Carlos A. Cuenillas
J. M. Marbán
"Islands" texto: Traducción al castellano de la página:
King Crimson en español www.geocities.com_español/

Créditos: Sobre la procedencia de algunas imágenes de telescopio:
(Hubblesite.org) (Nasa),
de satélite: (EarthObservatory.nasa.news)

Agradecimientos: a todas aquellas personas y empresas que de algún modo han
contribuido a la consecución de esta exposición y en especial a:
GIGAPRINT, NACOR, DPS Y J. MARÍN.

Fotografía
maquetación
y diseño: J. M. Marbán

Imprime: Gráficas Lafalpoo, S.A.

Dep. Legal: VA-XXX/07



SALA DE EXPOSICIONES «PALACIO DE PIMENTEL»

Angustias, 44. VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Del 2 al 21 de febrero de 2007

Laborables: de 12 a 14 y de 19 a 21 horas

Domingos y festivos: de 12 a 14 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID